



「唔打就唔會輸，要打就一定要贏！」是電影《打擂台》的經典對白，最後勝負並不重要，但人要有爭勝鬥心。站在擂台上，一拳一腳都在分秒之間，人不可停下不可重來。要贏，就要全神貫注，出盡全力打。拳館總教練柯尊鼎（Ray）決意打好現實擂台，打倒心中陰影，令自己與拳館愈變愈強。 文：陳詠賢 攝：甘偉倫

# 泰拳掌門 迎難而上

學生時代的 Ray 身形瘦削，經常被「技安」般的同學欺負，但他不甘示弱，打起交來表現「狼死」，想從拳腳勝利找到自信。中學時一年記七次大過，是老師、親戚眼中的惡童，「打交打到出晒名」，但仍無法擺脫心中自卑感：「人哋望我兩眼，就形住佢想恰自己。」

年幼性格好勇鬥狠，他習空手道、跆拳道均考獲黑帶，學武是為了證明自己不是弱者，以為好打過人就是強者。後來，他跟隨伍錦雄師傅學習泰拳，終於體會人外有人。每次與師兄對打就如當沙包，滿身是傷，牙都被打碎，「次次都畀師兄佢打到好傷，心諗做咩要咁辛苦啫，走咪得囉！」傷、痛和苦是學武人三個必然的代價，想走出困局，面前只有兩條路，「一係就走，去第二間館學；一係就返去跟佢學，再打得好過佢。」

結果，他揀選第二條路，虛心向師兄討教，甘願接受刻苦的鍛煉，一個人揹起沙包，走到山上練拳，又與師兄在公園打到半夜。他亦從中建立自信，明白習武不是為了打倒別人，而是挑戰自己。

幾年後，伍師傅舉家移民，但 Ray 不想拳館解散，就提議與師兄弟接手。初時眾人一起教拳、練拳，但能堅守的人並不多：「好似達明一派首《十

個救火的少年》咁，走吓走吓剩番我一個。」十多年來，他朝早返工賣醬紙，放工就到拳館教拳，加上為人重感情，學生將學費一拖再拖，他都心軟寬容，工作賺到的都蝕在拳館。

## 信自己 不靠運

擂台就像社會般現實殘酷，許多人被對手擊中一下，就擰開面用手擋住，「你擰歪面唔反擊，等於同人講『你唔想再打』，難題會咬住你唔放。唔想繼續捱打，就要正面面對對手。」擂台上，只有你跟對手，你不可靠運氣，你只能相信自己。這是 Ray 師傅對徒弟的訓言，卻令他反省拳館經營的失敗，要在現實做英雄做好人，就先要學做強人。

他決心改革拳館，認真把教拳看為事業，就放下執念，不再把所有學生都當習武之人訓練，辛苦人又辛苦自己：「學生嚟學拳，好多都係健身消閒，有幾多人會練到去打比賽？」Ray 其後把拳館轉型成健身中心，系統化管理，財政即轉虧為盈。改變，因他知道要把拳館營運好，才能把泰拳推廣開去，令他的理念得以延續，幫助更多人。



●刃之認定習武不是為打倒別人，而是挑戰自己。

## Ray's profile

- 現職：剛嵐泰拳健體中心總教練
- 公職：香港泰拳理事會常務委員  
香港泰拳代表隊領隊兼教練
- 擅長：泰拳、跆拳道、空手道



●拳館以外，Ray（左三）喜歡與學生遊玩聯誼。（受訪者提供）



●多年來 Ray 獨自撐起拳館，坦言有過心灰意冷的時候。



●Venus 與 Ray 兩師徒情同父女，Venus 亦不負厚望，成績彪炳。

## 熱血感化街童變戴四方帽



拳館常讓人想像為三教九流之地，供人用拳腳發洩暴力。但武學卻把從前反叛自卑的柯尊鼎鍛煉得自信謙和。回顧他的習武之路，他由學拳到教拳，不但改變了他的人生，亦引導不少邊緣少年找到人生價值。

曾慧英（Venus）是多屆香港泰拳冠軍賽的金腰帶女拳王，亦是 Ray 師傅的愛徒。當年她來到拳館跟 Ray 學泰拳時，是個只有十五歲的街童，與家人關係不好，終日在街上流連。「見到佢哋，我就諗起當年嘅自己。」Ray 教拳時用心開導，希望發掘 Venus 的潛質，令她在學習泰拳過程中找到自信和滿足感。

Venus 亦不負師傅厚望，打擂台時盡心盡

力，每個比賽都全力以赴，為拳館贏到許多金腰帶，現在於拳館擔任教練。擂台成績都是其次，兩師徒關係就如父女，拳館眾人相處融洽，令她學懂與人相處，與家人的關係亦得以改善。

拳館現有七個教練，全是 Ray 的徒弟。這個熱血教練教出許多泰拳好手，但令學生的人生變得正面，是他始料未及，「有學生以前好叻好反叛，打交打到上差館，近年見到佢戴四方帽。睇住佢哋由街童變到愈來愈好，真係好開心！」



明日預告  
日企業家——高芝康二